

「教」與「學」的碰撞

崇光女中 黃光慈

2020/03/05

「108 課綱」已於 108 年 8 月正式上路，強調用核心素養培養以人為本的「終身學習者」；筆者參與高中音樂學科中心的種子教師培訓逾十年，在多場音樂專科與教師專業的研習及工作坊中，有一些自我省思的問題從未間斷地浮現腦海中；

-我是位同時擁有音樂與教育素養的教師嗎？

-如果我無法力行「終身學習」的生活模式，又如何能引導莘莘學子往此目標前進？

-我如何複製自主學習的熱情到學生身上？讓他們能化被動為主動學習。

-在假訊息充斥的資訊媒體環境中，如何帶領學生將海量的資訊去蕪存菁，爾後據為己用，持續累積知識能量？…

壹、草創過程

經過兩年的課程規劃時間，任教的學校於 107 學年開設藝術領域的多元選修課程-「游藝趣」；是提供高一、二學生跨班跨年級的單一學期選修課程，每星期 2 節連堂上課的模式，選課學生人數限制在

32 人以下。「游藝趣」最初的構想是讓學習不只停留於平面的書本，而是進到立體的空間中，經由視覺、聽覺、觸覺…等多重感官的刺激來學習。所以這個課程的教室，自然而然就擴大到大台北地區與指定的網路平台，校內有形的教室空間，儼然成為學習的轉運站；而一學期中兩次的校外踏查，更是必要的活動行程。

「游藝趣」的課程宗旨：有鑑於現有國高中各科的學習內容中，對於台灣本土傳統藝術與文化訊息之不足；青少年哈韓、哈日，卻對於餵養自己的這塊島嶼存在文化疏離。「台北」是台灣人文薈萃之都，絕對不亞於法國的巴黎、美國的紐約與日本的東京。因此，本課程以台北的文化聚落出發，探尋本土文化根源為課程重心；盼能引導學習者愛鄉愛土。

在此檢視從 107 學年第一學期以來開課的三學期，課程活動與型態的蛻變，也記錄筆者個人在教學與生活交互作用的成長軌跡。

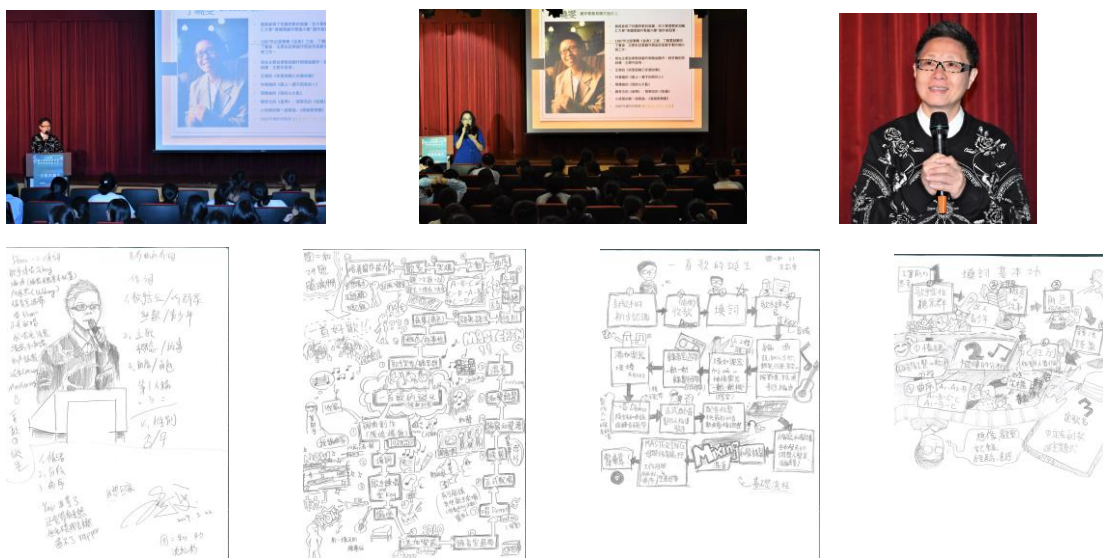
第一學期由於顧及同時教課的四位教師的權利與義務，在每人各教授 5 次的課程設計下，可說「教」與「學」皆成效不彰。

貳、建立雛形

107 學年第二學期隨即縮減由 2 位教師擔綱，即音樂與表藝老師；如此的縮編使課程活動更能聚焦於課程宗旨。又因筆者參與文化

部的「流行音樂種子教師培訓工作坊/2018~2019」，得以申請專業人士到校講座，有幸邀請丁曉雯老師主講「一首歌曲的誕生」，同時嘉惠本校其他人文類的多元選修課學生與國中部音樂、美術藝才班；如此優質的業界分享，讓學生認識職場運作實況，也是點燃學習的熱情的契機。

以下用圖像分享當日講座現場與學生即席筆記的回饋：



參、漸入佳境

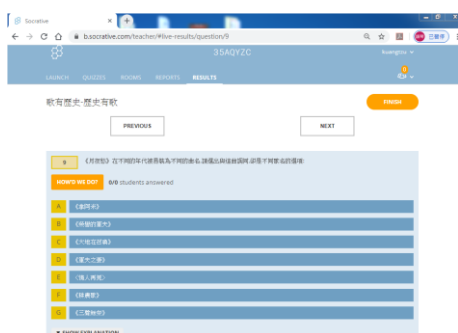
108 學年第一學期的「游藝趣」因為校內教師課程鐘點數分配之故，僅由筆者一人單獨規劃課程活動；然而這樣的狀況之下，更有利於班級經營與課程內容的深度發展。學期間適逢幾場與課程相關的特展，如：一、在萬華「歷史文化街區」舉行的「鄧雨賢文物特展」，二、文化部與淡水古博物館區共同策畫的「1884 滬尾戰役」，以及三、

台灣新文化運動紀念館的特展「自由戀愛」；校方更針對「自由戀愛」特展邀請學者到校主持講座，對學生剖析 1920~40 年的時代氛圍與兩性議題。學生由於校外踏查參與特展活動，在該會場中體驗各項活動設施；已有先備初淺的概念，加上學術論述的補充知識，得以習得部編版教科書上未盡詳述的台灣歷史人文。

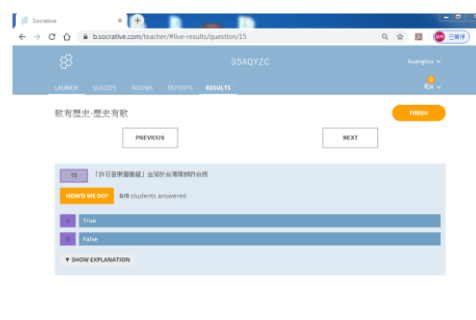
108 學年第一學期筆者在教學評量方式上有明顯的改進，實因多次與北區種子教師跨校的共備與觀課成果；緊扣教學活動的多元評量方式，確實能協助學生專注，並增加學習成效。分享這學期貫徹執行且獲得正向回饋的評量方式：

- 一、 學習單：精心設計且緊扣課程內容的學習單，是幫助學生專注、讓老師輕鬆經營班級的專業鑰匙。
- 二、 學生互評：在分組展演或報告時，要求身為觀者寫下觀察文句與建議，讓學生較容易聚精會神檢視他人的表現優劣，無形中變成一位優質的觀眾，並能尊重靜觀他人的展演。
- 三、 適時的知識評量方式：多元評量並不屏棄紙筆測驗，這仍然是有效的評量工具之一，只是不是唯一。所以筆者在學期中會適時運用 Socratic 測驗平台，以是非題、填充題、單選或複選題的題型，使用平板或電腦執行 1、2 次線上測驗，驗收學生應該記憶的藝文知能。

圖示 Socrative 多選題型：



圖示 Socrative 是非題型：



當學期中的課程活動進入「禁歌時期」的主題階段時，在與學生的互動中驚覺這些青少年視「返校」為電影版的線上遊戲，或認為就是一部恐怖片而已，大部分無法同理白色恐怖與戒嚴時期受難者的冤屈；筆者接收到如此令人意外的反應，壓抑百感交加的情緒苦思一星期，終於承蒙天助靈光一現自創「抓耙子互動遊戲」，這是類似「小天使遊戲」但是黑特版；在遊戲進行的同時介紹「禁歌時期」的作品，謝天謝地！終於勾動這群青少年的憐憫。

肆、精益求精

在新冠肺炎疫情壓力下，即將展開的 108 學年第二學期，課程內容因為台北市中心的四大博物館將整合成博物館區，以及筆者參與的「富邦文教基金會」主辦的「電影教育工作坊」，和國立教育研究院的「108 學年媒體素養教育教師研習」，而增添些許學習內容與學習表現的深度要求；另得力於北區種子教師教學共備聚會時，聚焦討論

過的主題「輔導學生完成精簡又豐富的學習歷程檔案」，也融入本學期的期末報告作業輔導中。

本文結語之後，以附件方式分享最新的「游藝趣 108 下學期課程說明」PPT 全部內容，以利讀者理解這課程活動的全貌。

結語：

多元選修「游藝趣」是自編教材的課程，以「108 課綱」為經，在地的藝文資源為緯。

近四年來筆者積極踏尋大台北地區，網羅所有可以納入課程的教材；曾有同仁對選課的學生說：「老師是用她的生命在教這門課，我敢斷言，你們即使年歲漸長，回首妳的高中生活，必定懷念這門課」。筆者心存感謝被抬舉與肯定，也確知這樣的教學方式改變多數學生的學習與生活習慣；引導學生將學習融入生活，把握環境中所有學習的契機。

雖然每學期要求學生踏查的景點不盡相同，但是求知的基本功都是踏實穩健的步伐；這樣的學習步驟與方法是可以放諸四海，成功複製到其他科目的。目睹學生的改變，並與他們一起品嚐學習的喜悅，深刻感受「教」與「學」是在彼此碰撞之下不停地前進，生命變得更加美好！

附件一、踏查剪影：

寶藏巖寫生：



大稻埕踏查：



台灣新文化運動紀念館：



台灣新文化運動紀念館常設展：



拘留所體驗：



附件二、游藝趣 108 下學期課程說明 PPT

游藝趣

108 下學期

課程活動說明

黃光慈

2020年 3月

目錄

◆ 課程宗旨 與 教室範圍

◆ 共用雲端平台 與 學習歷程記錄

◆ 指定景點、藝術聚落 與 課程內容歷史時間軸

◆ 評量方式 與 注意事項

◆ 個人先備知識:

- 1.看「台劇」根植鄉土情
- 2.由「電影」走入歷史事件

課程宗旨

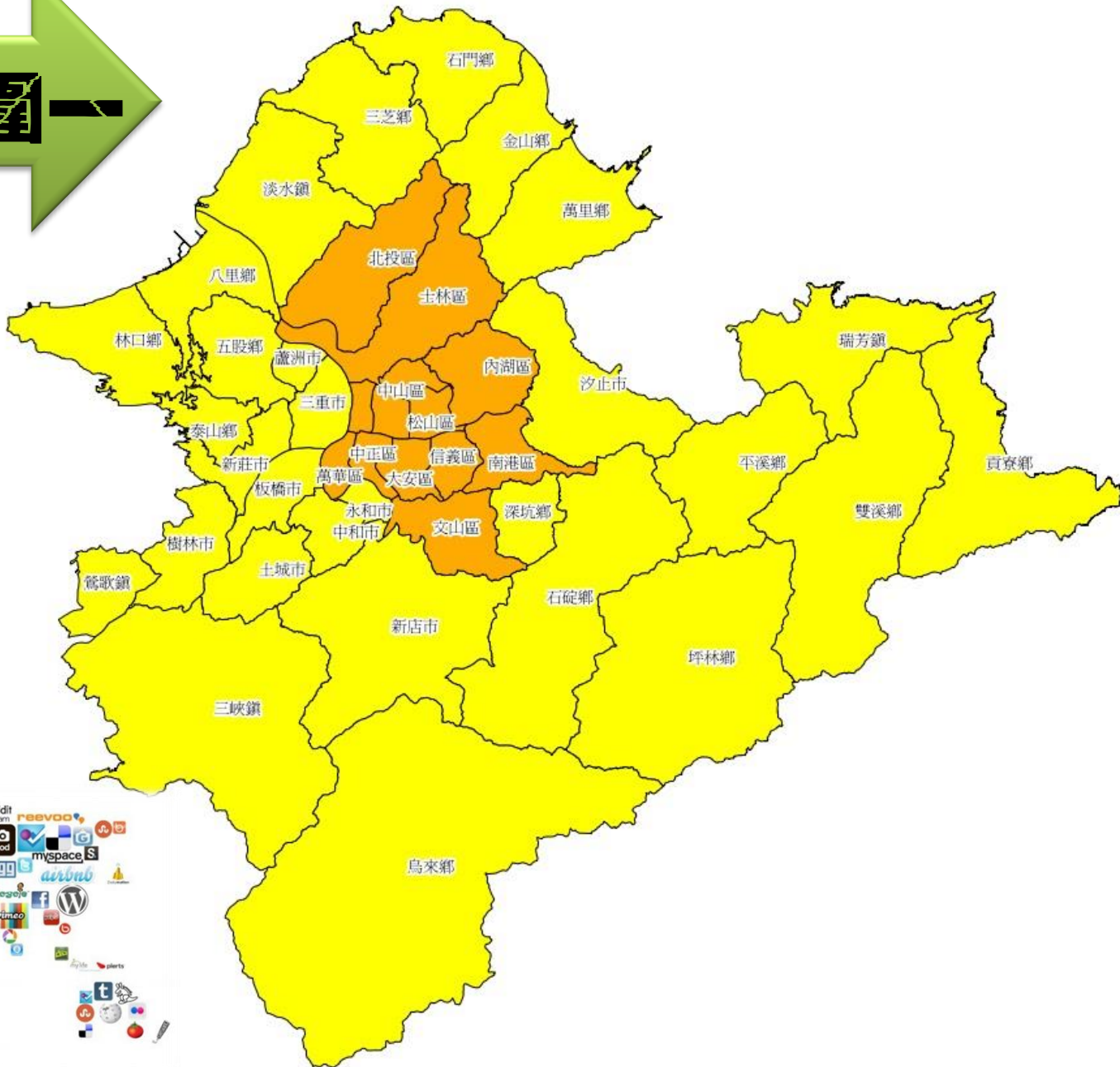
有鑑於現有國高中各科的學習內容中,對於台灣本土傳統藝術與文化訊息之不足;青少年哈韓、哈日,卻對於餵養自己的這塊島嶼存在文化疏離。

「台北」是台灣人文薈萃之都,絕對不亞於法國的巴黎、美國的紐約與日本的東京。

因此,本課程以台北的文化聚落出發,探尋本土文化根源為課程重心;盼能引導學習者愛鄉愛土。

教室範圍一

教室範圍二





學習單

- ◆ 大台北地圖
- ◆ 歡迎光臨 臺灣博物館
- ◆ 金視獎-台北老故事_城門

延伸學習：全台歷史景點

- ◆ <http://輝哥的天空.tw/319/319all.htm>

共用雲端平台

Google Chrome → Gmail



ARTS PLAY

playarts@gl.ckgsh.ntpc.edu.tw

密碼: 20200306playarts

(適用期間: 2020, 3/6 上午10:00 ~ 6/19 凌晨 零時)

注意事項一

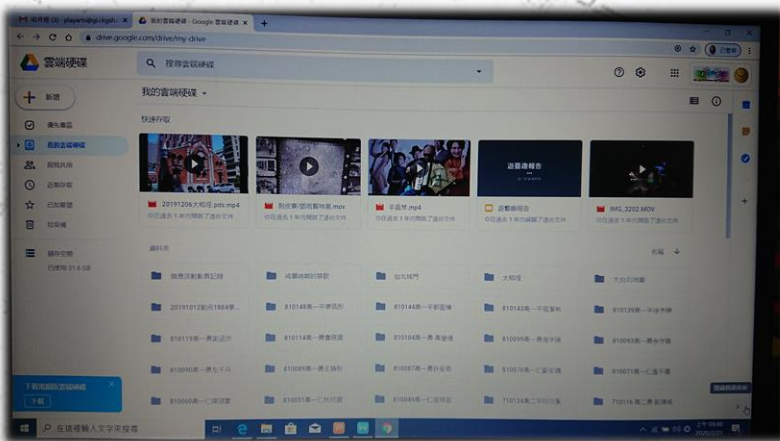


注意事項二

雲端文件夾名稱：學號班級全名
例如：710012高一音黃光慈



注意事項三



指定景點 與 藝術聚落

指定景點

- ◆ 台灣博物館 四館區
- ◆ 台北城門
- ◆ 大稻埕-5/8(五)團體踏查
- ◆ 景美人權園區-5/29(五)高一選課學生

藝術聚落

- ◆ 富邦文教基金會 / 讀一部電影-囧男孩
- ◆ 台文博覽會、台灣新眼界-FB網站社群 / 拼貼一段學習成果
- ◆ 聲動美術館 / 台灣畫家作品解說

加分景點推薦

- ◆ 二二八公園 & 紀念館
- ◆ 故宮 (清明上河圖) ◆ 總統府
- ◆ 台北美術館 ◆ 台北故事館
- ◆ 國家音樂廳 & 戲劇院
- ◆ 龍山寺 與 剝皮寮歷史街區
- ◆ 台北街頭藝術採集 - 中正紀念堂站
第五、六號出口交會處
- ◆ 板橋林家花園
- ◆ 鶯歌老街 & 陶瓷博物館與藝術園區
- ◆ 三峽老街 & 祖師廟 與 李梅樹美術館
- ◆ 淡水古蹟博物館區 & 輕軌
- ◆ 北投博物館區 & 地熱谷 &
北投社三層崎公園
- ◆ 採集文創、科技等各類型展覽與演出

行程規劃 * 資料收集

- ◆ 事前籌畫踏查目標與行程
- ◆ 蒐集文宣資料與影音記錄
- ◆ 留下個人文字記錄與回饋

統整 * 編輯技巧

- ◆ 隨堂筆記與學習單
- ◆ 結合多樣資訊軟體彙整個人文字、資料與影音記錄
- ◆ 運用「起承轉合」的架構編輯學習歷程
- ◆ 隨時檢視個人的「媒體識讀能力」，迴避假資訊。

評量方式

一、平時成績

1. 出曠缺、遲到早退與課程活動參與度
2. 完成學習單,並每週上傳個人課堂筆記
3. 以Socrative測驗平台驗收學習單與課程內容

二、指定作業

1. 踏查景點資料收集與影音記錄的豐富性
2. 尋訪與踏查的文字報導與感言
(嚴禁「複製」→「貼上」網路資訊)
3. 參考「富邦文教基金會」出版,
作者:黃以曦 根據電影〈囧男孩〉撰文
探討一部電影;模擬此架構,完成一篇
「我讀了一部電影-片名***」

三、個人或兩人團體展演

運用「非華語」的在地語言或母語，
演說或演唱 3Min.

四、個人或團體期末報告

至少6張PPT,配合「超連結」
以講演方式呈現學習成果

學習歷程檔案

注意事項

- ◆ 將踏查的影音、相片或手繪圖製成影片檔
以「不公開」的方式上傳到 Youtube 平台
- ◆ 再製以「超連結」的功能,並附上 Youtube 網址
- ◆ 務必將課綱中的議題融入撰寫的文字類型作業中
- ◆ 記錄時間為全學期,內容含音樂、美術與所有藝術類型。

失速墜落的語言

◆ 聲音的魔力與效果

◆ 語言 音韻是文化的根源

◆ 1930年的台北大稻埕迪化街市集

音樂課程內容的時間軸

- 台灣史一般斷代分類方式

史前時代（距今約30000到7000年前）

荷西時代（1624年～1662年）

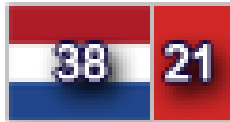
明鄭及清領時期（1662年～1895年）

日據時期（1895年～1945年）

二次大戰後（1945年～1987年）

解嚴後（1987年～ ）

荷西 明鄭



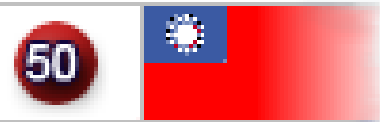
1624 1662 1683

清治



212

日治 中華民國



50

1895 1945

1890年~1960年

台語流行歌謠

我們的先民是這樣唱音符的

先備知識：看「台劇」根植鄉土情

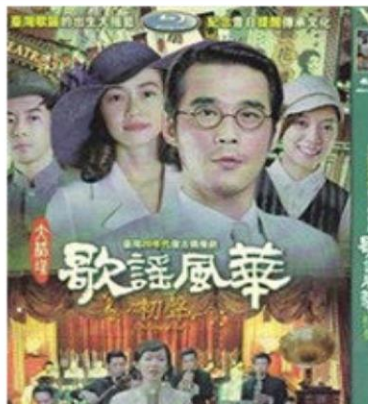
台灣首位女醫師蔡阿信的故事 & 用心呈現台灣美術史與政治史演變



浪淘沙



紫色大稻埕



歌謠風華-初聲

1930年代的台灣流行音樂



阿不拉的三個女人

& 演繹出台灣電影半世紀的興衰起伏

《浪淘沙》

- 《浪淘沙》民視無線台於2005年播出之電視劇。
- 改編自臺灣國寶級作家東方白長達150萬字之同名小說《浪淘沙》。
- 整個故事從「臺灣割日」至「國府遷臺」，前後時間長達50年以上。
- 內容講述臺灣首位女醫師丘雅信的坎坷人生，以她不凡的一生來透視整個臺灣的變遷。
- 丘雅信的原型源自臺灣首位女醫師蔡阿信。蔡阿信是第一位在北美當駐診醫師的臺灣人，是北美第一位正式開業看病人的臺灣人，是臺灣第一位有專業麻醉訓練的醫師。
- 她曾以私人力量興辦「助產士訓練學校」，訓練出五百多名助產士。

《紫色大稻埕》

- 《紫色大稻埕》，2016年台灣電視劇，三立電視週五台灣好戲系列之第十部曲。

- 葉天倫導演以謝里法原著的《紫色大稻埕》作為

戲劇藍本，兼具歷史考證、不但寫出台灣畫家群像，也紀錄著這代知

識分子如何在歷史劇變中顛簸前進。

《紫色大稻埕》從歌舞昇平的三〇年代切入，開放氣氛與青春活力，很快地因為 1937 年中日戰爭的爆發，台灣被迫進入皇民化時期…

在原著的加持，與追求精緻製作的決心下，展現出台灣少見的大河劇格局與野心，從演員、美術、配樂、攝影燈光等面向都十分令人肯定。



《歌謠風華-初聲》

- 《歌謠風華-初聲》2012年台灣時代偶像劇
 - 本劇講述鄧雨賢的一生
- 帶領觀眾回到1930年台灣日治時期流行歌曲的黃金年代，
重現大稻埕的風華。



《阿不拉的三個女人》

- 《阿不拉的三個女人》為2016年臺灣製播的時代劇
 - 改編自楊麗玲所著小說《戲金戲土》
 - 本劇演繹出台灣電影半世紀的興衰起伏
 - 故事從1930年代至50年代（日治時期至戰後初期）當背景



- 場景主要以嘉義為主

其中大多選在大林萬國戲院、民雄日式招待所一帶等作為拍攝地點

先備知識：由「電影」走入歷史事件

霧社事件

&

二二八事件



賽德克巴萊



天馬茶房



用 心 尋訪文化根源

珍惜孕育你的這個島嶼